



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE CIÊNCIA POLÍTICA**

PROGRAMA DE DISCIPLINA		PRÉ-REQUISITO	
		Política I, II e III	
CÓDIGO	DISCIPLINA:	CARGA HORÁRIA	CRÉDITOS
FCH 301	<b>Política IV</b>	TEORIA	68
		PRÁTICA	-
		TRABALHO	-
		TOTAL	68

**Ementa:**

Estuda a teoria democrática, com ênfase no debate contemporâneo, a partir de desdobramentos da teoria política moderna. Seguindo a trilha de “clássicos” do tema da democracia (Rousseau, Madison, Tocqueville e Stuart Mill), das críticas a eles oferecidas pela interpelação marxiana e da “teoria das elites” e passando por um panorama de visões histórico-sociológicas referenciadas nas chamadas “teorias da modernização”, a disciplina mostra as principais vertentes - normativas e políticas - da teoria democrática.

No plano do debate normativo, aborda concepções liberais (elitista e pluralista) *vis a vis* contrapontos que lhes são oferecidos por argumentos maximalistas e pela democracia direta; abordagens neo-contratualistas - de conteúdo liberal-democrático e liberal-social - e o novo republicanismo, em suas vertentes comunitarista e da democracia deliberativa.

No plano da construção política da democracia compara as perspectivas institucional e da ação comunicativa, concluindo-se o percurso com um debate entre visões diferenciadas acerca dos vínculos entre democracia e cultura política.

Conteúdo Programático:

1. INTRODUÇÃO: TRILHAS DA TEORIA “CLÁSSICA” E SEUS CRÍTICOS (Rousseau, Madison, Tocqueville, Stuart Mill; Marx, Teoria das Elites)
2. DEMOCRACIA SEGUNDO TEORIAS DA MODERNIZAÇÃO
3. CONCEPÇÕES NORMATIVAS DE DEMOCRACIA
  - Democracia minimalista (J. Schumpeter e Anthony Downs)
  - A crítica pluralista: poliarquia (Robert Dahl)
  - A crítica maximalista (Poulantzas; E. Laclau / Chantal Moufle)
  - Argumentos pela democracia direta (McPherson; Carole Pateman)
  - Razão, constitucionalismo e consenso: o neo-contratualismo (John Rawls; N. Bobbio)
  - Republicanismo (mais ou menos) comunitarista (M. Walzer; C. Taylor; I. Berlin)
  - Democracia Deliberativa (J. Cohen; J. Habermas)
  - A crítica do pluralismo e da democracia no Estado capitalista (R. Miliband)
4. DEMOCRACIA COMO OBRA DA POLÍTICA
  - Sociedade civil e ação comunicativa (J. Habermas)
  - Democracia e Novo Institucionalismo (Arend Lijphart; J. Elster)

Conteúdo Programático emitido via internet através do site do curso de Ciências Sociais – Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas - Universidade Federal da Bahia. Para verificar a autenticidade do documento, acesse: <http://www.cienciassociais.ffch.ufba.br/programas-disciplinas> realizando a busca de acordo com o código e nome do componente.

Democracia e cultura política (um debate)

**Bibliografia:**

- AVRITZER, L. Cultura política, atores sociais e democratização: uma crítica às teorias da transição para a democracia. *RBCS*, n.28, ano 10, jun de 1995;
- HELD, D. *Modelos de democracia*. BH, Paidéia, 1987
- Huntington, Samuel, 1975. **A ordem política nas sociedades em mudança**, Forense/Edusp, cap. 1 pp. 13-71 e 91-105.
- LIMONGI, Fernando P. (1997). “Prefacio”. In: DAHL, R. *Poliarquia: participação e oposição*. São Paulo: Editora da Universidade de S. Paulo – EDUSP. (Clássicos; 9) p.11-22.
- Lipset, Martin S.1967. **O homem político**, Zahar, Rio de Janeiro, cap. 2 pp. 17-77.
- MCPHERSON, A democracia liberal: origens e evolução, Zahar, 1978)
- Moore Jr., Barrington, 1975. **Origens sociais da ditadura e da democracia**, Ed. Cosmos, Lisboa, Parte III, cap. 1 e 2, pp 477-520.
- O'Donnell, Guillermo, 1980. “**Desenvolvimento político ou mudança política**”, Paulo Sérgio Pinheiro, Estado autoritário e movimentos populares, Paz e terra, Rio de Janeiro, pp-23-118./
- PATEMAN, Carole. *Participação e Teoria Democrática*. Rio de Janeiro: Paz e Terra. 1992.
- PRZEWORSKI, A.; CHEIBUB, J. LIMONGI, F. Democracia e cultura: uma visão não culturalista. *Lua Nova*, n. 58, 2003;
- RENNÓ, L. Teoria da cultura política: vícios e virtudes. *BIB*, n.45, 1998, p. 71-92;
- SARTORI, Giovanni. *Teoria da democracia revisitada*.S.Paulo, Ática, 1994 (2 vls.)