



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA**

PROGRAMA DE DISCIPLINA		PRÉ-REQUISITO FCH 007		
CÓDIGO  FCH 183	DISCIPLINA:  <b>Formação da Sociedade Brasileira</b>	CARGA HORÁRIA	CRÉDITOS	
		TEORIA	68	04
		PRÁTICA	-	-
		TRABALHO	-	-
		TOTAL	68	04

## **EMENTA**

A disciplina integra o conhecimento básico dos processos fundamentais de estruturação do Brasil como nação e unidade política numa reflexão sobre as representações elaboradas acerca de uma(s) identidade(s) brasileira(s), considerando a diversidade e complexidade do quadro e os denominadores comuns que viabilizam a unidade nacional. Assim, considera discussões centrais neste debate e atenta para formulações artísticas e literárias que vêm completar a abordagem ensaística e viabilizar o acesso a visões de época.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

### **1. EXPERIÊNCIAS FUNDAMENTAIS DO ITINERÁRIO BRASILEIRO**

#### **1.1. Herança colonial**

Estruturação e crise do pacto/exclusivo colonial. Economia e sociedade na civilização do açúcar. O escravismo no Brasil. Primeiras insinuações de um projeto de Brasil. Dinâmica religiosa e de gênero, idéias políticas e mentalidades no Brasil colonial. Percepção do dilema civilizatório brasileiro em Gilberto Freyre, Sérgio Buarque de Holanda e Caio Prado Júnior.

#### **1.2. Construção de uma identidade política nacional no século XIX**

Montagem de um projeto e identidade nacionais. Primeiro Reinado e Regências como gestação de um modelo político brasileiro. Consolidação militar do Estado brasileiro: pacto federativo e reação aos projetos regionais e locais. Crise do escravismo, abolição e assimetria racial.

#### **1.3. Modernização e permanência na contínua re-construção da identidade brasileira**

1.3.1. Industrialização e formação de um proletariado urbano. Condição ex-escrava do afro-descendente

1.3.2. Imigração e reestruturação do mosaico étnico brasileiro

1.3.3. República Velha: Estado cartorial, mandonismo local, cangaço e mecianismo

Conteúdo Programático emitido via internet através do site do curso de Ciências Sociais – Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas - Universidade Federal da Bahia. Para verificar a autenticidade do documento, acesse: <http://www.cienciassociais.ffch.ufba.br/programas-disciplinas> realizando a busca de acordo com o código e nome do componente.

- 1.3.4. Revolução Burguesa. Modernismo. Estado Novo e populismo
- 1.3.5. Construção de um imaginário nacional pelo rádio.
- 1.3.6. Populismo. Urbanização. Desenvolvimentismo. Ditadura militar.
- 1.3.7. Cultura popular e mídia no Brasil contemporâneo. Sociedade brasileira e globalização.
- 1.3.8. Sociedade civil, movimentos sociais e cidadania. Questão urbana. Questão agrária.
- 1.3.9. Redefinição da dependência e reconfiguração do Estado e do quadro político-partidário.
- 1.3.10. Economia e política do lúdico. Carnaval, futebol, festa e jogo no Brasil.

## **BIBLIOGRAFIA**

AZEVEDO, Fernando. A Cultura Brasileira, Rio de Janeiro / Brasília, Ed. UFRJ / Ed. UNB, 6ª ed., 1996.

BOSI, Alfredo. Dialética da Colonização, SP, Cia. da Letras, 1992.

CALDEIRA, Jorge. A Nação Mercantilista – Ensaio sobre o Brasil. São Paulo, Ed. 34, 1999.

FALCÓN, Gustavo. Os Coronéis do Cacau, Salvador, CED/UFBA/Ianamá, 1994.

FAUSTO, Boris. História do Brasil, SP, Ed. USP, Coleção Didática, nº 1, 1999.

FREYRE, Gilberto. Casa Grande e Senzala, Rio, José Olympio, 29ª ed. Brasileira, 1992.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. Raízes do Brasil, SP, Cia. das Letras, 2ª ed., 1995.

IANNI, Octávio. A Idéia de Brasil Moderno, São Paulo, Brasiliense, 1994.

KOWARICK, Lúcio. Trabalho e Vadiagem – a Origem do Trabalho Livre no Brasil, Rio, Paz e Terra, 1994.

MOTA, Carlos Guilherme. A Idéia de Revolução no Brasil (1789-1801), SP, Cortez, 1989.

NOVAIS, Fernando de A. Estrutura e Dinâmica do Antigo Sistema Colonial, SP, Brasiliense, 1986.

NOVAIS, Fernando de A. & MOTTA, Carlos Guilherme. A Independência Política, São Paulo, Hucitec, 1996.

ORTIZ, Renato. Românticos e Folcloristas, São Paulo, Ed. Olho D'Água, 1992.

PRADO JÚNIOR, Caio. Formação do Brasil Contemporâneo (Colônia), SP,

Conteúdo Programático emitido via internet através do site do curso de Ciências Sociais – Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas - Universidade Federal da Bahia. Para verificar a autenticidade do documento, acesse: <http://www.cienciassociais.ffch.ufba.br/programas-disciplinas> realizando a busca de acordo com o código e nome do componente.

Brasiliense, 11<sup>a</sup> ed., 1996.

REIS, João & SILVA, Eduardo. *Negociação e Conflito: a Resistência Negra no Brasil Escravista*, SP, Brasiliense, 1989.

SADER, Eder. *Quando Novos Personagens Entraram am Cena*, Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1988.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. *O Espetáculo das Raças*, São Paulo, Companhia das Letras, 1993.

SCHWARTZ. Stuart. *Segredos Internos – Engenhos e Escravos na Sociedade Colonial*, SP, Cia. das Letras, 1988.

SEVCENKO, Nicolau. “O Prelúdio Republicano, astúcias da ordem e ilusões do progresso”, in: NOVAES, Fernando (org.): *História da Vida Privada*, SEVCENKO, Nicolau (org. do volume), São Paulo, Companhia das Letras, 1998.

SOUZA, Laura de Mello. *O Diabo e a Terra de Santa Cruz*, SP, Cia. das Letras, 1986.

TELES, Vera. “Pobreza e cidadania; dilemas do Brasil contemporâneo”, in: *Caderno CRH 19*, Salvador, jul-dez. 1993, pp. 8-21.

VIANNA, Hermano. *O Mistério do Samba*, Rio, Zahar/Ed. UFRJ, 1995.

VIOTTI Da COSTA, Emilia. *Da Senzala à Colônia*, SP, Brasiliense, 1989.

\_\_\_\_\_. *Da Monarquia à República*, São Paulo, Brasiliense, 6<sup>a</sup> ed., 1994.

## 2. INTERPRETAÇÕES DO PRESENTE COMO SÍNTESE PROBLEMÁTICA DO ITINERÁRIO BRASILEIRO.

- 2.1. A brasilidade como identidade relacional
- 2.2. A cultura brasileira mundializada
- 2.3. Os hibridismos urbanos
- 2.4. A cultura da violência
- 2.5. A questão da ordem institucional
- 2.6. A reconfiguração do pacto federativo
- 2.7. A dinâmica religiosa no Brasil contemporâneo
- 2.8. A brasilidade como traço diacrítico

## **BIBLIOGRAFIA**

DaMATTA, Roberto. *Carnavais, Malandros e Heróis*, Rio, Zahar, 1978.

\_\_\_\_\_. *A Casa e a Rua*, SP, Brasiliense, 1985.

HERSCHMANN, Micael (org.): *Abalando os Anos 90 – Funk e Hip Hop*,

Conteúdo Programático emitido via internet através do site do curso de Ciências Sociais – Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas - Universidade Federal da Bahia. Para verificar a autenticidade do documento, acesse: <http://www.cienciassociais.ffch.ufba.br/programas-disciplinas> realizando a busca de acordo com o código e nome do componente.

Globalização, Violência e Estilo Cultural, Rio de Janeiro, Rocco, 1997.

OLIVEN, Ruben. A Parte e o Todo – a diversidade cultural no Brasil nação, Petrópolis, Vozes, 1992.

ORTIZ, Renato. A Moderna Tradição Brasileira, São Paulo, Brasiliense, 1988.

PERUCCI, Flávio. Armadilhas da Diferença, São Paulo, ed. 34, 1998.

PRANDI, Reginaldo. Os Candomblés de São Paulo: a velha magia na Metrópole Nova. São Paulo, Hucitec/EDUSP, 1991, 261p.

SOUZA, Octávio. Fantasia de Brasil: as Identificações na Busca da Identidade Nacional, SP, Ed. Escuta, 1994.

VELHO, Otávio. A Besta Fera – Ensaio sobre a Globalização, Rio de Janeiro, Zahar, 1997.

ZALUAR, Alba. O Condomínio do Diabo, Rio de Janeiro, Ed. UFRJ, 1996.

### 3. SEMINÁRIOS TEMÁTICOS

Os seminários versam sobre temas relacionados aos itens 1 e 2, escolhidos junto aos alunos. Recorre-se a textos de época, artísticos, literários ou ensaísticos, como meio complementar de apreensão dos quadros históricos abordados.

#### **Algumas sugestões de tema:**

- As primeiras crônicas de viajantes.
- As reportagens dos naturalistas do século XIX.
- O século XVII por Antônio Vieira e Gregório de Matos. O século XIX por José de Alencar, Manoel Antonio de Almeida, Machado de Assis, Aluísio de Azevedo.
- O romance moderno. Graciliano Ramos, Guimarães Rosa, Jorge Amado, João Ubaldo Ribeiro, etc.
- Os gêneros musicais brasileiros como gramáticas de nossa identidade. Do lundu ao rap...
- A obra de Noel Rosa, Luiz Gonzaga, Wilson Batista, Cartola, Ari Barroso, Dorival Caymmi, Gilberto Gil, Chico Buarque, Milton Nascimento, etc.
- O cinema brasileiro em busca de sua identidade.
- Trabalhador e malandro na literatura, na música e na vida social brasileira.
- A condição feminina na história do Brasil.

A cultura de Carnaval como palco de representações da(s) identidade(s) brasileira(s).

Conteúdo Programático emitido via internet através do site do curso de Ciências Sociais – Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas - Universidade Federal da Bahia. Para verificar a autenticidade do documento, acesse: <http://www.cienciassociais.ffch.ufba.br/programas-disciplinas> realizando a busca de acordo com o código e nome do componente.